



MH足本電子版免費下載

一站式室內設計及產品網站

摩家搜選網

www.modernhome.com.hk

隨書附送2014年座檯月曆

36th
ANNIVERSARY

室內設計菁英專案特集

- 16位室內設計菁英聯手呈獻精彩設計案特集
- 巴黎家居裝飾秋季展Maison&Objet 2013：能量三步曲
- 意大利設計向來創意非凡，出人意表——米蘭設計周的精彩展不完
- 每月專題：家具慶典 A Feast of Furniture
- 「MH 36周年」禮品廊總值港幣11萬元家居禮品回饋讀者



空間連貫·物料說話

英文有句：「Good design speaks for itself」——好設計，不言而喻。這住宅雖然年事已高，但勝在天花高崇，間隔可塑性亦高。相對普遍新樓盤千篇一律的間隔，負責設計的Max Lam今回有更多發揮空間。他精心規劃間隔布局，使廚房、客廳和飯廳三區空間互通，並認真選配各式物料，令平面素材，在立體空間裡發揮作用，為好設計「說話」。

設計・Moderne Design (Max Lam) | 撰文・Denwa Cheng | 撰文・Sam Kwok



何文田 | 恒懋大廈 | 1800平方呎

林子康

Max Lam

早年於城市大學商學院畢業，繼而獲聘於香港上海匯豐銀行，從事資訊科技工作，並於2004年創立Moderne Design House(擎風設計)，從事燈具設計及室內設計，其作品揉合功能與美學，風格簡約時尚，擅長以燈光營造氣氛，並著眼於物料及細節，處處用心。



書房以玻璃趟門隔離，好讓窗戶納進的自然光，滲透至飯廳。





WOW 效應：區域貫通·溫暖人心

步進此住宅，心裡暗暗「WOW」了一聲。甚麼原因使這個空間產生設計上的「WOW 效應」？第一，從近大門的廚房，望向窗前的客、飯廳，三區各有據點，區域屬性清晰了然，但各區空間關係互有關連，充滿趣味，布局別具匠心。第二，透過玻璃大窗，自然光灑進室內，映照在木地板上，加上天花筒燈和路軌燈散發亮光，以及飯廳略為升高的地台下光影，以至廚房吧桌上之燈光效果，溫暖感覺油然而生。第三，

書房以清玻璃間隔，裝上玻璃趟門，房內自然光滲透至走道及飯廳等，一室光亮透明，清爽清新，感覺非常好！

思想開通：開放空間·展現生活

設計師說：「這裡住了一對年輕夫婦，他們期望居室簡潔、舒適、現代、自然，以及空間感強。」有別於一般港式設計，於牆面鋪貼大量面材，戶主傾向喜歡簡單地掃油漆的牆面處理；另外，所有牆壁沒多餘花線或複雜圖案，令人看得順眼，不會到處花碌碌。設計源自生活；好設計以人為本。

男戶主喜歡下廚，於是改原本密封式廚房為開放式，以便下廚時可與家人或朋友溝通。若然思想開明，未必所有東西都需要隱藏，亦未必所有櫃架也需要密封。設計師說：「許多人覺得做密封式櫃架整齊美觀，其實並不是所有東西都要藏起來，物品只要展示得好看，反而令空間更有個性，更特別。」客廳半開放式櫃架上，擺放各式家飾品，流露住者的生活品味。

質材變化：舒適觸感·自然美觀

欣賞空間設計，單看相片並不足夠，因



空間格局 • 2廳 3房

居住人數 • 2人

主要建材 • 木地板、玻璃、牆紙

燈具 • Aluminium

浴室瓷磚及潔具 • TOTO、Grohe、IB

1. 飯廳跟書房和客廳毗鄰，三區空間互通，讓視野無阻，提升整體空間感。

2. 廚房離客廳不遠，由廚房到飯廳亦十分方便；各個功能區可以互相望穿，方便人隨意活動，感覺舒適愜意。

3. 把書房趟門完全敞開，兩區彼此聯繫。若然書房內的人需要私人空間，可將趟門關上，並將房內捲簾降下。



1

Selected Corner



設計師Max Lam最欣賞設於升高的地台上的飯廳，台底下滲光，營造懸浮效果之餘，亦將區域屬性清楚劃分。結構柱既然不可移除，倒不如讓它自然存在，沒必要多加掩飾；它有它的美。





2

為二維相片失去現場的三維經驗，也難以表達當場觸摸得到的觸感印象。不過，筆者依然渴望在此談談觸感，因設計師在質材選擇上，實在非常用心。為求整體觀感簡潔明朗，多用白色，然而不同陳設、櫃架或牆面所出現的白色，物料並非全然相同，乃是焗油、鋼琴漆、白漆玻璃和啞白玻璃等，統統觸感舒適，自然而然地出現。設計師說：「除了白色，我們加入米和灰色等，令牆面和空間富層次感。」以廳堂為例，影音及陳列櫃以白色焗油修飾，近大門口的牆壁鋪米色牆紙，廚櫃表面為白色鋼琴漆，光

面和啞面交錯出現，給人不一樣的觸感。飯廳牆壁掃灰色油漆，窗前布簾灰色，廚房吧桌則以灰色可麗耐人造石製造，顏色互相呼應，但質感和觸感不同。主人房內，質材變化亦相當豐富，令人透過觸感經驗，獲得舒適感受。

燈光柔和：光暗合宜·營造氣氛

設計師細心安排各區燈光，廳堂天花以筒燈照明之餘，裝設兩組路軌燈，其中一組燈的光線，投射於陳列架；另一組燈的燈光，照耀著飯廳的灰牆，形成牆的光影效果，營造視覺趣味。另外，飯廳垂吊吊

燈，發揮照明及裝飾作用；Miffy燈具靠在沙發旁邊，兔子表情可愛，討人歡心。至於主人房，光線柔和舒適。設計師說：「睡房是休息的地方，採用間接照明，避免直射光照在睡床，因為燈光太刺眼，令人難以入睡。相反，書房需要充足光線，在吊櫃底下造燈槽透光。」直接與間接、柔和與明亮的燈光，在各區空間恰到好處地出現，令人好好享受生活。好設計是一個總和，而不是以簡單幾個元素構成，在此難以筆墨全然表達，一一說清楚；此住宅設計實在值得細心感受，慢慢欣賞。MH

1.空間裡，以白色為基調，混入米和灰色，配合木紋效果，使一室簡潔明朗，帶出「家」的溫暖感覺。

2.開放式廚房空間充裕，方便戶主隨時下廚，或款待親朋好友。柔和亮光在天花燈槽和吧桌底下滲透，加上天花吊燈和筒燈等多元光線，氣氛多變。





1. Miffy燈具靠在柱前，發光發亮，非常可愛。走道盡頭之牆壁，鋪上帶凹凸質感的牆紙，為空間帶來視覺和觸覺趣味。
2. 靠墊以優質布料製造，質料柔軟，觸感舒適。
3. 光滑的玻璃瓶子，與附立體紋理的調味瓶，相映成趣。
4. 衛浴室內，牆壁鋪貼防水皮革磚，顏色自然。面盆底下的水管，沒必要隱藏，因中空的設計，比起密封的櫃組，看來更輕巧，亦令周遭空間感覺更大。
5. 以清玻璃間隔衛浴室，視野無阻，同時提升睡房和衛浴室的空間感。
6. 工作/梳妝檯面以白漆玻璃製造，檯面飾以啞白色焗油，兩者同為白色，但質材不同。為免電視機在白櫃中出現得太突兀，把電視機旁的櫃面以灰鏡鋪飾，使之與白櫃形成黑白對比。

