



一站式室內設計及產品網站

摩家搜選網

www.modernhome.com.hk



Cover Story

感應簡約素美 山頂獨立屋

Monthly Special

Delightful Kitchens

餐廚樂

Commercial
戲劇感奢華場景 Cé La Vi 香港店
Pedro Garcia 高跟鞋大本營

Feature
The Garden of Wonders: 尋「香」之旅

Exhibitions
上海時尚家居展·設計回歸本源



MH PROMINENT INTERIOR DESIGNERS



2015摩登家庭 室內設計菁英頒獎禮

邁向39周年之際，MH期望菁英們致力把「室內設計師」這專為居者打造理想家園的角色發揮到最好，以加強大眾對設計為改善生活為目標之信念，同時提升室內設計師的專業形象。

《摩登家庭》室內設計菁英頒獎晚宴，上月中在港島東區前臨維港灣的一個室內環境舒適、有著海天襯托露台的餐廳舉行，2015摩登家庭室內設計菁英及其工作夥伴們齊聚一堂，熱鬧歡慶，共渡了一段輕鬆愉快的午飯時光。透過這次聚會，不僅加深了設計師們的認識，彼此之間更是坦誠地分享各自於工作上的心得。期望MH作為媒體角色，除了為讀者報導更多更漂亮實用的室內設計案及行業資訊，更希望能作為業界中的一道橋梁——提供一個開放討論與交流的平台。



2015摩登家庭室內設計菁英：

表揚室內設計界中堅、行業裡鼎尖



A Square Ltd.
Tony Wong
Regina Wong代表出席



Anson Cheng Interior Design Ltd.
Anson Cheng



Artwill Interior Design House
Regina Kwok



Ben's Design Ltd.
Ben Leung
Ivan Wu代表出席



Comodo Interior & Furniture Design
Alain Wong
Celia Ng代表出席



Danny Cheng Interiors Ltd.
Danny Cheng
Victoria Kwan代表出席



Danny Chiu Interior Designs Ltd.
Danny Chiu



ET Design & Build Ltd.
Eric Tam



HEInterior
Moore Chen



hoo
YC Chen
Arsan Law代表出席



Joyinteriors
Kevin Chiu



Moderne Design House Ltd.
Max Lam



Mon Deco
Leo Yeung
Sandy Yeung代表出席



Red Dot Design Ltd.
Alex Au Yeung



Ron Interior Ltd.
Ron Cheng



SamsonWong Design Group Ltd.
Samson Wong
Kristy Lin代表出席



Studio 93
Tik Chan



TaDe Design Group Ltd.
Kenji Wong



Taste Interior Design Ltd.
Raymond Ng

感應簡約素美

設計及圖片提供 • MODERNE Design House Limited (Max Lam) | 撰文 • Denwa Cheng

美感經驗是人對藝術作品或美麗事物的感應，包含理智與情感經驗。有說最高層次的美乃樸素之美，簡約、素雅、實在……這複式住宅，以簡單白色為背景，黑色框線突顯輪廓，並化結構梁柱為建築美感，且融入自然色調，以至藝術畫和雕塑等，空間大器不凡。透過每一細節，自然流露藝術內涵！



空間形式 • 複式獨立屋
空間格局 • 3睡6房
居住人數 • 5人
主要建材 • 玻璃、油漆、無縫地板

餐桌、餐椅 • Lane Crawford
燈具 • Artemide・Megaman
廚櫃 • colourliving
浴室瓷磚及潔具 • TOTO・Grohe

港島 | 山頂 | 4500平方呎(建築面積)



客廳乃昔日主人房所在，如今空間即大，且與室外環境連接，映入眼簾綠意，清新自然。



靈活透視，廚房半開放

本來一層的居室，現已向上伸展，成複式格局，區域分布需要重新改動和調整。隨著小主人一個、一個、又一個出現，戶主一家五口期望設計師為他們營造比以前更愜意的舒適環境。昔日開放式廚房，現已棄而不取，轉而規劃成半開放式格局。何以改用半開放式廚房？其中一個原因是考慮安全，保護孩子。設計師以高玻璃餐櫃

分隔廚房和飯廳，餐櫃前後兩面皆可打開，且兩面配上玻璃門，通透無比，裡外望穿；如此處理手法極高明，一來拉近廳室和廚房的空間關係，二來同時提升兩區空間感和光亮度，三來方便人在廚房或飯廳拿取碗碟餐具。

廚房和客廳鄰近室外空間，若將櫃門完全打開，室內外無阻隔，十分開揚。設計師在屋外牆裝上壁燈——燈光向上散射，

加上室外地燈的光線從地面向上照耀，光線柔和溫暖，夜間氣氛浪漫如優雅餐廳或酒吧場景。

燈光引路，廳堂氣氛營造

廳堂大致分三區：飯廳、客廳和活動廳，燈光配合智能操作系統，設分區開關及調光功能等。事實上，從大門而進，已感受到燈光安排別出心裁。玄關及走道地板鑲嵌筒燈，發揮引路作用；走道天花黑色框內

1. 從大門白色門洞處，融入門後不遠，便是廚房。玄關的藝術裝置及天花燈，發揮過堂作用。
2. 結合島形和L形精細的廚房，空間充裕。黃色門框勾勒輪廓；透過玻璃門或玻璃櫃，可以透視廳堂狀況。
3. 游離廳椅桌不遠；Tulip桌子出自名師Eero Saarinen的設計；天花燈是Artemide出品的Mercury吊燈。
4. 從廚房望向窗外，滿目青蔥綠意，廚房和客廳以黑白灰為主。



裝筒燈，黑框向廚房及廳堂方向伸展，以光線和黑線，引領人走進不同區域；再統一處理天花的冷氣槽，實在不得不佩服設計師的精心編排。

此外，廳堂梁柱紛陳，但設計師沒刻意以假天花將之掩蓋，反而讓它們「露面」，跟天花的「粗黑直線」，形成獨特的建築美感。廳堂設置多種不同的燈光效果，例如飯廳酒櫃和客廳電視壁上之天花

燈槽，滲透柔和亮光；夜裡在客廳欣賞電影，會感受到光暗合宜的影院氣氛。家裡宴客時，只要稍為調節燈光，氣氛也隨之變化，情調不俗。

活動間隔·區隔可開可合

除了燈光變化多端，廳堂間隔亦具彈性。客廳擺放兩張扶手椅背後的空間，靠牆置大型藝術畫作及雕塑；此隅既是孩子玩樂及閱讀的小天地，有需要時又可作自成

一角的偏廳或客房，空間靈活調度。

沿著樓梯，往上層走去，間隔靈活的空間——書房展現眼前；書房以玻璃趟門間隔，以木營造溫暖感；趟門完全打開時，內外空間連貫，空間運用相當靈活。書房以外空間，儼如上層房間區的「玄關」，可謂下層廳堂與上層房間的緩衝區。在書房外，看進書房，陳設簡約精美——置書架、書桌、椅子、音響器材、躺椅……但每一樣東西的

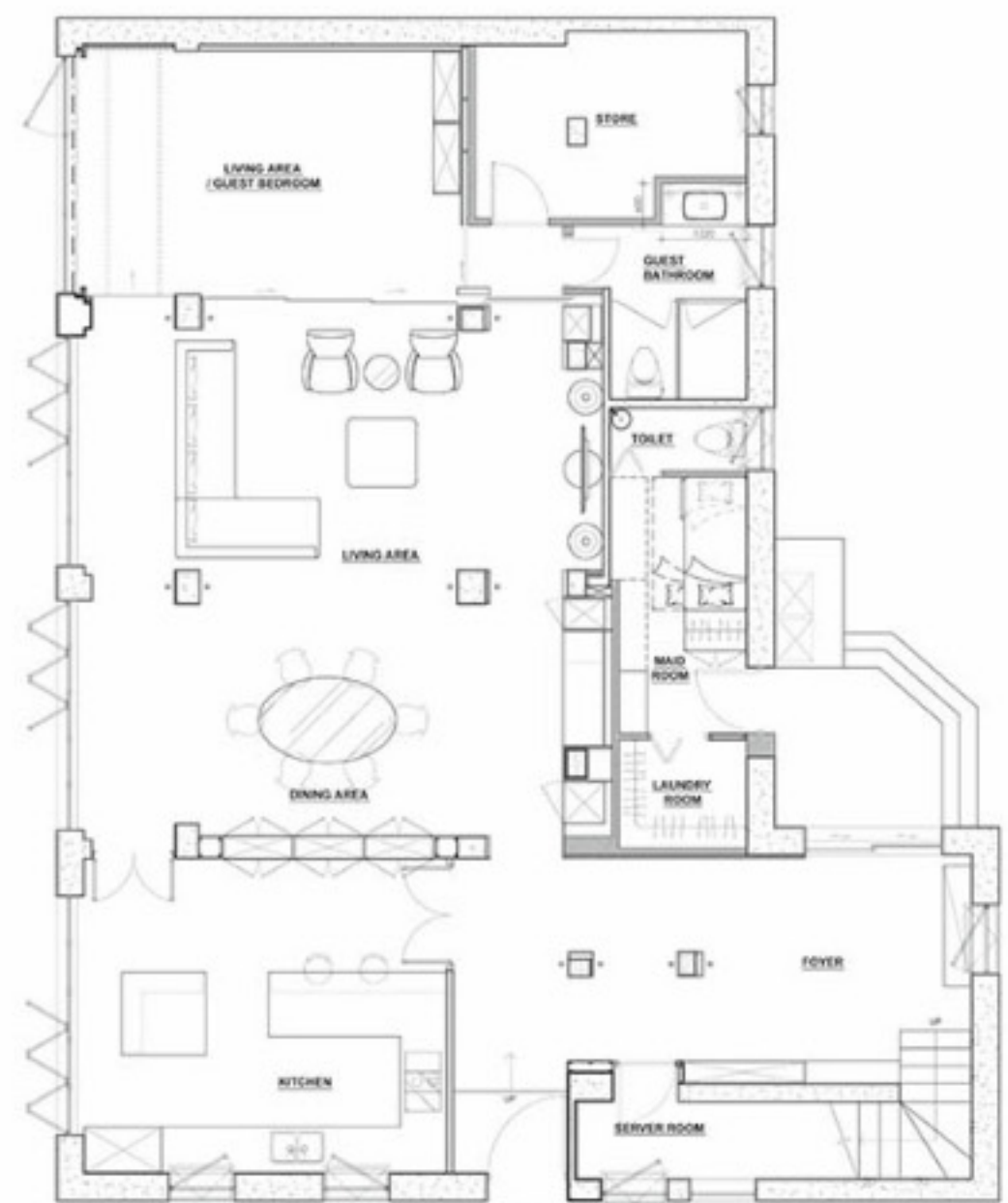
1. 電視壁和酒櫃對上的天花燈槽滲透柔和亮光；電視壁前設置可拉下來的投影幕，配合完備影音器材，客廳隨時變身家庭影院。
2. 客廳景觀開揚，擺放了舒適的L形沙發和扶手椅。
3. 建築梁柱沒多加掩飾，反而局部以稍為降低的天花，配合天花筒燈，以及冷氣出風槽，構成獨特建築美感。
4. 大量用上乾淨利落的直線，如摺門門框和天花燈孔的排列等。



2



4



Lower Floor



1

擺位和比例也精確無誤的彰顯美感；設計心思從第一眼看上去已感受得到。

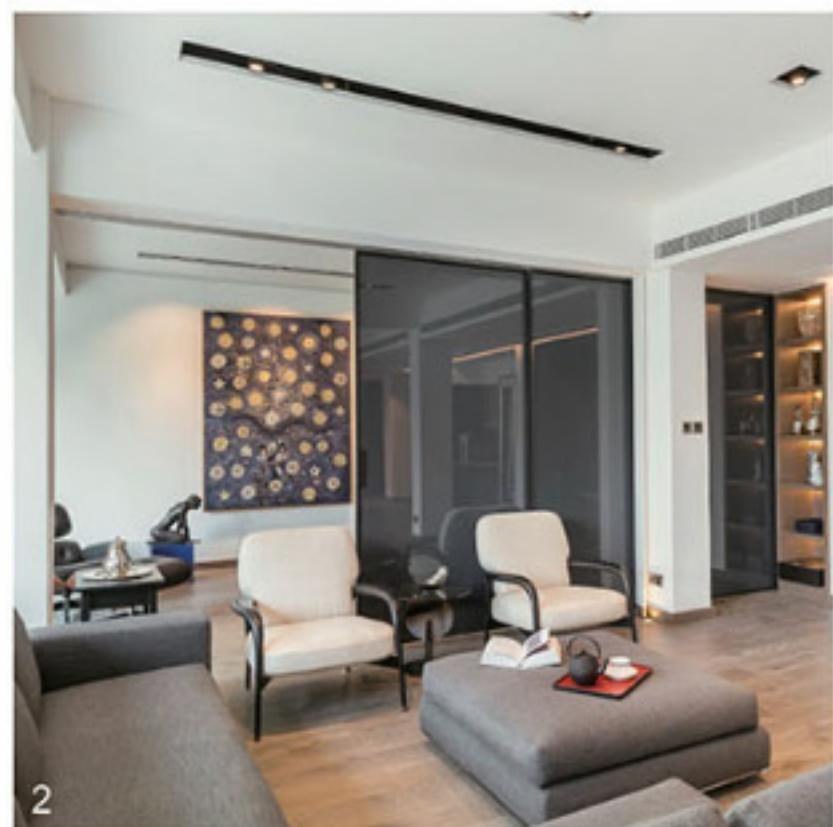
精心細節・用心才看見

至於各個房間的設計亦別出心裁。設計師沒有在物料運用上引人注視，全屋地面鋪複合木地板，牆壁多數僅掃上乳膠漆，沒鋪天蓋地貼物料，亦沒誇張雕飾，只低調展示形狀、比例和質感之美；房間以橡木及胡桃木塑造硬件裝潢。

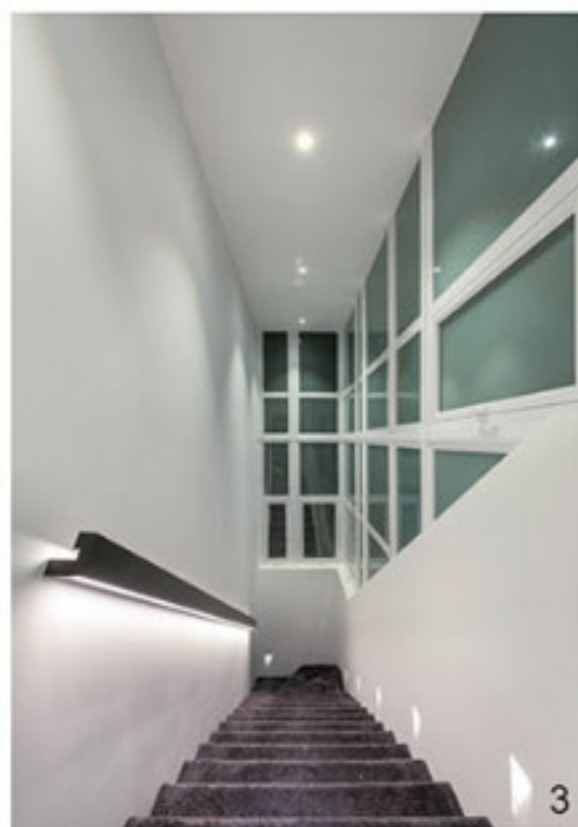
主人房內，以白色趟門劃分工作區和睡眠區，兩區空間可互相連貫或各自獨立；在燈光安排方面，除設天花燈槽和筒燈之外，特設可調校燈光顏色的天花燈；藉不同色的光，營造不同氣氛。而與主人房連接的主人衛浴室——保留建築結構柱，壁面一樣掃乳膠漆，貫徹素雅之美。

主人房和孩子房的衛浴室統統配備完備衛浴裝置、地熱裝置和手巾烘架等。設

計師更將大塊的磚材切割成不同尺寸，使鋪貼相同磚材的牆和地，產生微小變化；此外，廳和房不少窗簾皆在窗前做木殼，拉下摺簾時，簾面和木殼構成簡潔美觀的畫面。設計師花心思做設計，但沒用高調手法表達，僅讓用心欣賞的人看見；此乃設計師高層次的設計內涵。世上有種美難以具體言詞去說清楚，因一切看似簡單卻觸動心靈！美感經驗是一種感應！ MH



2



3



4



Selected Corner

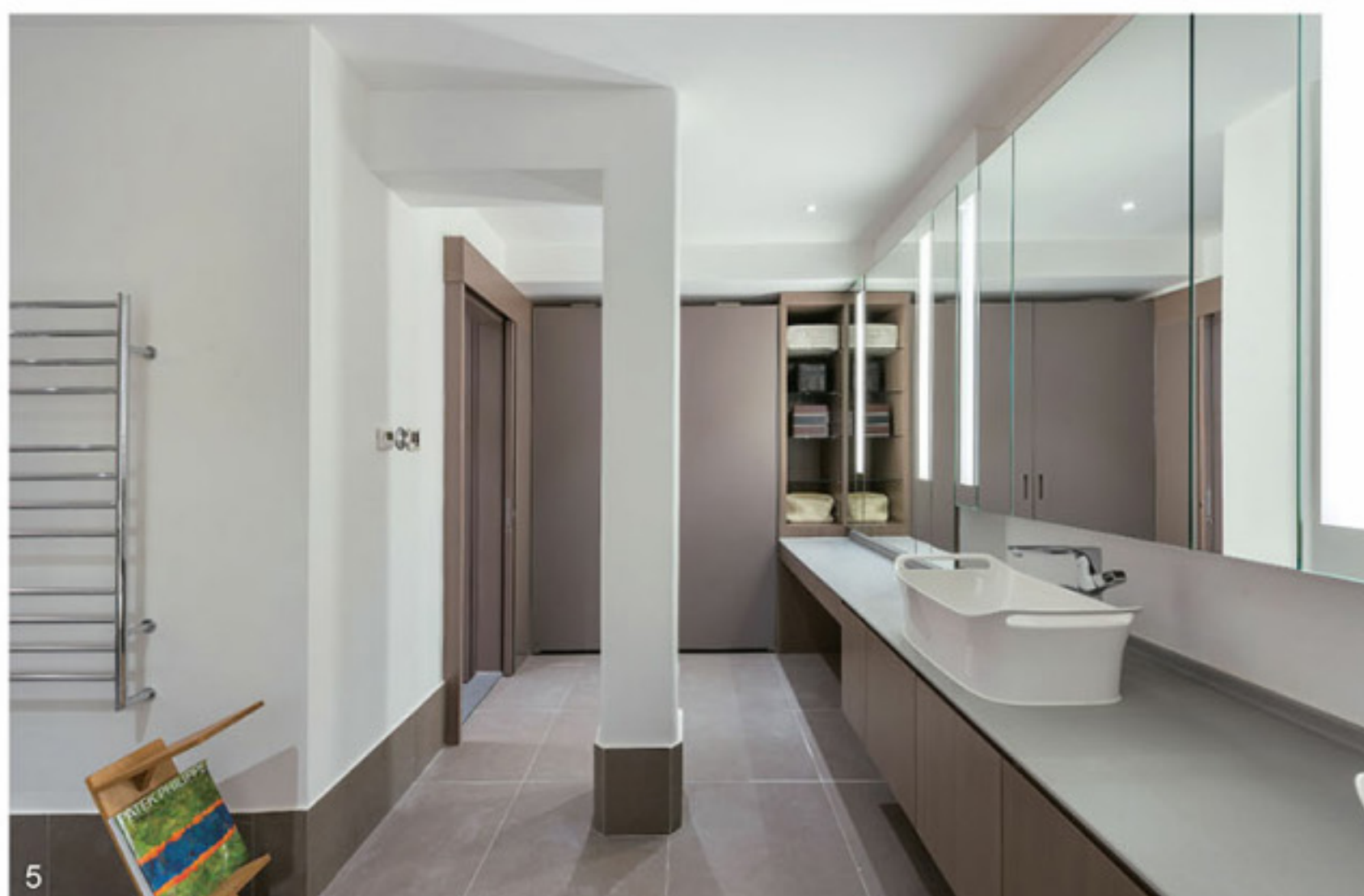
關上玻璃趟門，書房自成一區。內裡陳設簡單，天花貼木地板，綴以木書架和木檯，以至B&O揚聲器，雅致無比。



5

- 1.活動廳：擺放名師Charles & Ray Eames設計的Eames躺椅，室內充滿藝術氣息，室外綠意盎然。
- 2.關上灰玻璃趟門，扶手椅背後的活動廳自成一角，孩子在內玩耍或閱讀均可。
- 3.台階鋪地氈，觸感溫暖；窗框比例經過精心計算，務求視覺效果美觀；由此角度看樓梯，儼如走進現代藝術館。
- 4.樓梯壁面掛上藝術作品，低矮位置設照明裝置，細心的設計不誇張卻窩心，令人暖在心頭。
- 5.書房位於上層，以半開放式格局設計；玻璃趟門可開可合，使空間運用富彈性。





Focal Points

- 改開放式廚房為半開放式，且以全高玻璃餐櫃分隔廚房和飯廳，通透無比，拉近兩區空間關係，亦提升空間感和光亮度。
- 廳堂分三區：飯廳、客廳和活動廳，燈光配合智能操作系統，設分區開關及調光功能等。
- 玄關及走道地板鑲嵌筒燈引路；走道天花「粗黑線」框內裝筒燈，且向廚房及廳堂方向伸展，藉光線和黑線，引領人走進不同區域。
- 書房以玻璃趟門間隔，以木營造溫暖感；趟門完全打開時，內外空間連貫，空間運用相當靈活。
- 主人房和孩子房的衛浴室統統配備完備衛浴裝置、地熱裝置和手巾烘架等。

1. 主人房內沒浮誇面材或設計圖案，反而以沉穩內斂的一抹藍色，點綴床頭壁，舒適感覺實在難以形容。
2. 欣賞細節：看窗簾框的設計——窗前造木殼，拉下百摺簾時，簾和壁面構成整齊畫面。
3. 關上白色趟門，睡眠區自成一個；睡眠區外，就是工作區和衣帽間。
4. 若然拉下百摺簾，簾在木框內，外觀簡約；用心設計的美，不一定要人第一眼看見，但令人舒服！
5. 壁面不鋪防水磚材，卻破格的塗上乳膠漆，把簡約推至極至——不做不必要裝飾；梁柱不多加修飾，展現其美。
6. 面盆和浴缸線條優美，鏡框局部透光，簡單陳設之中，細節值得欣賞。





Upper Floor

1. 孩子房內有梁柱，於是就地取材，運用梁柱構成儼如「山洞」的睡眠區，增添童趣。
2. 白色裝潢之中，以燈光和形狀，結合收納安排，使簡約空間層次豐富。
3. 由此角度望進孩子房，壁面、櫃面和天花都是白色，但光影層次豐富。
4. 衛浴室以自然色系布置，簡潔利落。
5. 孩子房以白色布置，玻璃大窗映入青蔥山景，充滿自然氣息。百摺簾的框架設計十分用心。



1. 將摺門完全打開，室內外空間連貫，室外成為室內廳堂、廚房和活動廳的延伸空間。
2. 夜幕低垂，天色暗淡，亮起屋內和屋外燈光，氣氛不俗。外牆裝壁燈，室外地面設地燈，光影迷人。