

9 771018 736007

HK\$ 35 / RMB¥ 35

雅舍|INTERIOR
BEAUTÉ

VOLUME
FEBRUARY 296
2016



擎天半島

SORRENTO

殖民風華麗變身

新一代型格單車據點

人·物之間 Zanocchi & Starke

法式公寓時尚大改造

低調·非凡 Resident



PURE TALENTS CONTEST 2016

迸爆青年設計師破格創意

每月專輯：新春吉禮迎喜運

逸峯 (Green Code) • 維港灣 (Island Harbourview) • 海逸豪園 (Laguna Verde)
將軍澳中心 (Park Central) • 日和閣 (Sunpeace Court) • 地利根德閣 (Tregunter)

The Peak House

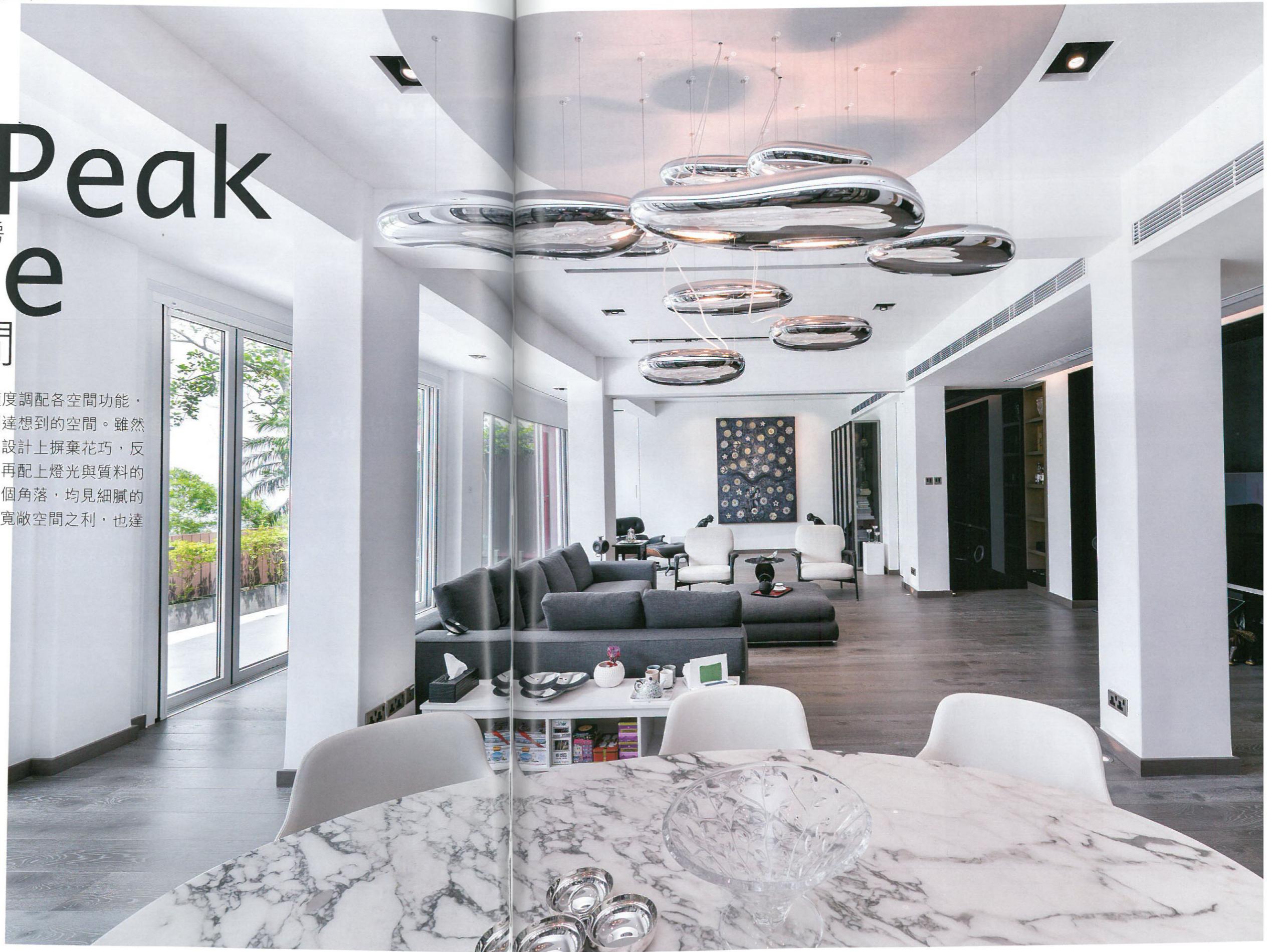
山頂獨立洋房
穿越美藝空間

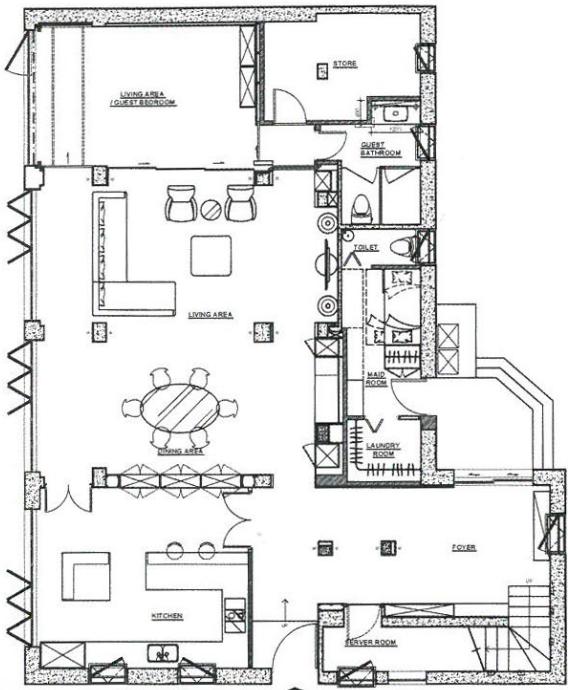
雙層獨立屋擁有偌大的空間，設計師需適度調配各空間功能，同時又要適當立下引導路線，引領人們到達想到的空間。雖然空間大，但戶主愛低調簡潔的設計，所以設計上摒棄花巧，反而利用大屋本身的建築結構與線條特點，再配上燈光與質料的心思，做出簡潔的風格，而在空間的每一個角落，均見細膩的設計，雖云簡潔，卻亦絕不平淡，既盡用寬敞空間之利，也達到不慍不火的設計效果。

4500
平方呎
Sq Ft

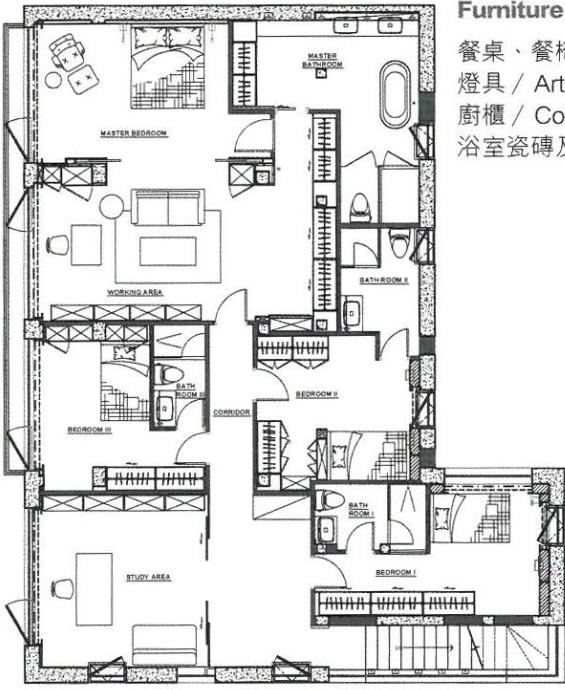
6
房間
Room

5
居住人數
Person





G/F Floor Plan



1/F Floor Plan

Furniture + Materials:

餐桌、餐椅、書桌、椅 / Lane Crawford
燈具 / Artemide、Megaman
廚櫃 / Colourliving
浴室瓷磚及潔具 / TOTO、Grohe



1/ 屋內採用白色與自然木色，入門便見旁邊的掛畫裝飾，色調素淨而富低調的點綴。

2/ 天花的黑色路軌燈槽似有引領的效果，帶引人們到特定區域。

3/ 大門旁邊的偏廳設大型鞋櫃，坐著穿鞋子時，還會被周圍的藝術裝置包圍。

4/ 大門旁邊的偏廳，除掛上畫作外，還有一個裝飾吊櫃，櫃上是數排只有半邊壺身的銀壺裝置，加上偏廳內穿插數支屋柱，令這裡儼如藝廊。

透穿廣廸空間

本案的雙層獨立屋擁有令人夢寐以求的寬敞空間，然而空間永不嫌多，設計師 Max 透過通透的布局設計，令屋子的空間感更為寬廣舒心。雖然空間得天獨厚，不過外籍戶主亦不欲以堂煌華麗來充塞空間，反而喜歡清簡低調的風格以享受靜謐的環境，所以設計師捨花巧而採簡潔，惟仍見心思處處，每一角落都有細節可觀處。

「我利用了屋子本身的結構，讓建築的特點呈現，同時以感覺自然的物料與顏色為布置，不需花巧，已能達到設計的效果。」Max 說。屋內不乏樑柱，設計師就任讓它們自然地原貌畢現，不作太多的修飾遮掩，反能突顯屋子的建築美學，亦令各區布局有著隱然的分野。其次，在地下大門旁邊的廚房，設計師將之改造成半開放的格局，左右兩邊以玻璃



1/ 廚房左右兩邊以玻璃門為間隔，一邊通大門玄關，另一邊通向花園，兩邊玻璃門打開，就成為室內室外互通的廣闊延伸。

2/ 廚房與客飯廳之間是一列透明的玻璃層櫃，玻璃層櫃分別向廚房及客飯廳打開，可同時擺放廚具或擺設，這樣廚房與客飯廳亦可互相透視。

3/ 屋子採用低調簡約風格，設計師透過橫直線條配合屋內建築結構，不需花巧，便已達到設計的效果。

4/ 屋內不乏樑柱，設計師就任讓它們自然地原貌畢現，不作太多的修飾遮掩，反能突顯屋子的建築美學，亦令各區布局有著隱然的分野。

5/ 客廳色調簡約，以黑、白、灰及木色為主調，造出現代時尚感。



門為間隔，一邊通大門玄關，另一邊通向花園，兩邊玻璃門打開，就成為室內室外互通的廣闊延伸。而廚房與客飯廳之間，亦是一列透明的玻璃層櫃，玻璃層櫃分別向廚房及客飯廳打開，可同時擺放廚具或擺設，這樣廚房與客飯廳亦可互相透視。

展現藝術空間

寬闊的屋內分成不同的功能區域，設計師從正門為起點，以地燈作為引路，引領大家到不同區域，由飯廳至客廳都各有風景，而地燈的熏染燈光就烘托出柔和的氣氛，亦有如酒店的氛圍。設計師說：「我今次是把商業用的燈光應用至屋子裡，所以有不同一般家居的特色。」客飯廳區域清晰，家具以簡約線條為主，令空間保持簡潔視覺。客廳的最深處則掛放一張深藍色調掛畫作點綴，畫作兩旁分置一對裸女雕塑，形如





4

5





藝術展館。其實，在大門旁邊的偏廳內，除了放置了大型鞋櫃外，也同樣掛上畫作，其中還有一個裝飾吊櫃，櫃上是數排只有半邊壺身的銀壺裝置，加上偏廳內穿插數支屋柱，亦令這裡儼如藝廊。

偏廳轉角是通往一樓的樓梯，梯級鋪灰地氈，柔和溫暖，拾級而上，沿路的牆下都內嵌燈光，而牆壁上則懸掛黑白圖片，亦有藝廊味道；至於樓梯倚靠的外牆玻璃窗，以白色方框為裝飾，形成一個個有大有小的方格，則又是屋內另一建築景致。

房間倚建築營特色

到達一樓首先看見的是書房，書房以灰色玻璃趟門做半開放式間隔，書桌就放在向門的正中位置，設計師說：「我不想戶主工作時抬頭望見的就是一堵牆，這



1/ 廚房貫徹屋內的簡約風，不過材料仍滿有心思，檯面與把手均為波浪紋理，細節。

2/ 大門偏廳轉角是通往一樓梯，梯級鋪灰地氈，柔暖。

3/ 書房以灰色玻璃趟門做開放式間隔，書桌就放在向門中位置，戶主工作時不用向堵牆。

4/ 女兒的房間基本以白色為主景，另以一幅粉紅牆壁作為牆面，貼上圖畫裝飾點綴已是燈光以隱燈為主，不設主燈線譜和，室內保持雅潔。

5/ 客廁善用牆身凹位造設計，台及鏡櫃；潔具及燈飾造尚，盡顯品味。



2



3

- 1/ 主人套房旁邊有一列大衣櫃，儲物空間充裕。而臥區與工作區之間隱藏趟門，可以在工作區安心休息。
- 2/ 主人套房面積闊大，分作臥區與工作區，臥區以大床背後的深藍色牆壁為特色。
- 3/ 主人套房內的工作區，以木材家具配襯木地板，風格自然溫暖。
- 4/ 屋內的曲尺形樑柱，成為屋內的構圖特色。
- 5/ 浴室內的浴缸、淋浴間及座廁以透明玻璃屏分隔，區域安排清晰而又無礙空間感。

設計便沒有局促感。」書房天花特意鋪設地板木材，與地台呼應，旁邊則設開放式木書架，並放置電視，整體時尚型格。走進書房旁邊走廊便是睡房區域，首先是戶主三個女兒的房間，三房的設計基本一致，房間以白色為主要背景，另以一幅粉紅牆壁作為特色牆，燈光以反射光源為主，不設主燈，光線諧和，室內保持雅潔，其中一個女兒的房間在建築上有一內凹空間，設計師善用此建築特點，索性放下一張床，使這裡有如洞穴的趣味。走廊盡頭是主人套房，套房面積闊大，分作臥區與工作區，臥區以大床背後的深藍色牆壁為特色，旁邊設大型衣櫃，臥區與工作區之間設向兩邊趟開的趟門，睡覺時可趟閉，以便更安心休息，戶主晚上在工作區工作或看電視，把趟門關上，也不會干擾伴侶休息。 ■

